

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Солнышко» д. Ичетовкины
Афанасьевского муниципального округа Кировской области

Согласовано
Педагогическим советом
протокол № 8 от 08.12 2023г.
Старший воспитатель
Ожегина Т.М. Ожегина

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
д/с «Солнышко»
д. Ичетовкины
Ичетовкина Е.С. Ичетовкина
Приказ № 71
« 8 » 12 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Солнечные зайчики»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года



Автор – составитель:
Музыкальный руководитель
Порубова Юлия Александровна

д. Ичетовкины 2023г

Пояснительная записка

Направленность – художественна.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- Программа «Азбука танца» Ольги Киенко;
- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой;
- Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;
- «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова;
- «Учите детей танцевать», Пуртова Т.В.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678 – р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 1 марта 2021 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных образовательных программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав детского сада

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные

двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе её реализации у детей сформируются навыки танцевальной техники, а также нравственно – волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее **отличительными особенностями** является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа опирается на **принципы построения общей дидактики:**

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс.

Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.
- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.
- На занятии должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.
- Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Объём 72 ч, 2 года

Программа ориентирована на две возрастные ступени:

- старший дошкольный возраст – (для детей 5-6 лет);
- подготовительный к школе возраст - (для детей 6-7 лет).

Режим занятий

Занятия проводятся с сентября по май каждого учебного года, 1 раз в неделю, 1 академический час

Форма обучения – очная

Уровень программы – базовый

Возраст детей, участвующих в реализации программы 5 – 7 лет, посещающих детский сад. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей, численность до 10 человек.

Форма организации детей на занятии: традиционная

Форма проведения занятиям: комбинированная (индивидуальная, парная, групповая)

Цель программы: - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

- Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН – первый год обучения

Старшая группа. Дети 5-6 лет.

Возрастные особенности. Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

	Название раздела	Теоретическая часть	Практическая часть	Всего	Форма аттестации, контроля
1	Вводное	1		1	
2	Ритмика		4	4	
3	Элементы классического танца	1	4	5	
4	Элементы русского народного танца	1	6	7	
5	Эстрадный танец		6	7	
6	Элементы бального танца	1	5	6	
7	Элементы национального танца	1	4	5	
8	Постановочно – репетиционная работа		2	2	
	Всего:	5	31	36	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первого года обучения

Вводное:

- Знакомство с детьми.
- Что такое танец?
- Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.
- Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свобод

Ритмика

Практика:

- Выполнение ритмических упражнений:
- Выполнение упражнений на ковриках;
- Выполнение упражнений для развития художественно-творческих способностей;
- Упражнения на пластику и расслабление;
- Пространственные упражнения;
- Ритмические комбинации

Элементы классического танца:

Теория:

- Знакомство с понятием классического танца;
- Просмотр классического танца;

Практика:

- Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение);
- Упражнения на середине зала;
- Прыжки, верчения;
- Комбинации движений классического танца:

Элементы русского народного танца:

Теория:

- Знакомство с понятием русского народно танца;
- Просмотр русского народного танца;

Практика:

- Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).
- Основные танцевальные движения:
- Комбинации русского народного танца «Матрёшки».

Эстрадный танец:

Практика:

- Разучивание эстрадного танца;
- Ритмические движения;
- Пространственные упражнения;
- Музыкальные игры;

Элементы бального танца:

Теория:

- Знакомство с понятием бального танца;
- Просмотр бального танца;

Практика:

- Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).
- Основные элементы бального танца:
- Комбинации бальных танцев

Элементы национального танца:

Теория:

- Знакомство со странной танца, их традициями, костюмами;

- Просмотр бального танца;

Практика:

- Основные положения рук, ног, постановка корпуса.
- Основные танцевальные движения.
- Композиции национального танца.

Постановочно – репетиционная работа:

Практика:

- Подготовка к отчетному концерту.

Ожидаемые результаты:

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, враспынную, по линии танца, противоположно и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

- умение творчески мыслить;
- самостоятельно находить решения поставленных задач;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- выполнять основные элементы классического и детского танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

Метапредметные результаты

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Личностные результаты:

- развитие образного мышления и творческого воображения;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие самостоятельности и личной ответственности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН – второй год обучения

Подготовительная группа. Дети 6-7 лет.

Возрастные особенности. С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию походу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложно координированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

	Название раздела	Теоретическая часть	Практическая часть	Всего	Форма аттестации, контроля
1	Вводное	1		1	
2	Ритмика		4	4	
3	Элементы классического танца	1	4	5	
4	Элементы русского народного танца	1	6	7	
5	Эстрадный танец		6	7	
6	Элементы балльного танца	1	5	6	
7	Элементы национального танца	1	4	5	
8	Постановочно – репетиционная работа		2	2	
	Всего:	5	31	36	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения

Вводное:

- Знакомство с детьми.
- Что такое танец?
- Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.
- Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свобод

Ритмика

Практика:

- Выполнение ритмических упражнений;
- Выполнение упражнений на ковриках;
- Выполнение упражнений для развития художественно-творческих способностей;
- Упражнения на пластику и расслабление;
- Пространственные упражнения;
- Ритмические комбинации

Элементы классического танца:

Теория:

- Знакомство с понятием классического танца;
- Просмотр классического танца;

Практика:

- Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение);
- Упражнения на середине зала;
- Прыжки, верчения;
- Комбинации движений классического танца:

Элементы русского народного танца:

Теория:

- Знакомство с понятием русского народно танца;
- Просмотр русского народного танца;

Практика:

- Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).
- Основные танцевальные движения:
- Комбинации русского народного танца «Матрёшки».

Эстрадный танец:

Практика:

- Разучивание эстрадного танца;
- Ритмические движения;
- Пространственные упражнения;
- Музыкальные игры;

Элементы бального танца:

Теория:

- Знакомство с понятием бального танца;
- Просмотр бального танца;

Практика:

- Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).
- Основные элементы бального танца:
- Комбинации бальных танцев

Элементы национального танца:

Теория:

- Знакомство со странной танца, их традициями, костюмами;
- Просмотр бального танца;

Практика:

- Основные положения рук, ног, постановка корпуса.
- Основные танцевальные движения.
- Композиции национального танца.

Постановочно – репетиционная работа:

Практика:

- Подготовка к отчетному концерту.

Ожидаемые результаты:

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится

чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

- умение творчески мыслить;
- самостоятельно находить решения поставленных задач;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- выполнять основные элементы классического и детского танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

Метапредметные результаты

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение организовать самостоятельную деятельность;
- выбирать средства для реализации творческого замысла;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Личностные результаты:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

Организационно – педагогические условия:

Педагогические условия:

Программа может реализовываться педагогом, имеющим среднее профессиональное или высшее педагогическое образование, а так же курсы по детской хореографии.

Педагог должен осуществлять обучение и воспитание обучающихся (воспитанников) с учётом специфики программы, вести в установленном порядке документацию, соблюдать права и свободы обучающихся (воспитанников), поддерживать связь с родителями (законными представителями), выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности, соблюдать трудовую дисциплину.

Педагог помимо хорошей профессиональной подготовки должен обладать умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения с детьми.

Педагог должен быть не только хореографом, но и немного артистом, а также своеобразным режиссёром проводимых им занятий, поэтому важно всё: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера общения.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определённое настроение, владеющий различными игровыми приёмами, может превратить обычный учебный процесс в студию танца, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным танцором.

Организационные условия:

Занятия проводятся в музыкальном зале детского сада во вторую половину дня.

Для эффективного осуществления педагогического процесса в зале создается развивающая среда, в которой характеризуются педагогически целесообразные взаимодействия взрослого и ребёнка.

При создании среды с учётом развития хореографической деятельности, учитывается ряд требований:

- соответствие возможностям ребёнка для перехода к следующему этапу развития;
- предметная среда включает уже не только известные ребёнку объекты, но и те, которые побуждают к деятельности;
- проектирование предметной среды вытекает из исходной инициативы детей, их стремления на деле применять свои знания и умения.

Материально-техническое обеспечение.

- Светлый просторный зал.
- Технические средства: телевизор, проектор, музыкальный центр.
- Музыкально-дидактические пособия: CD диски, видеоролики.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев: ленты, музыкальные инструменты и др.
- Тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты – велосипедки.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

- д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
- и) Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Работа с педагогами и родителями:

Активные формы работы с родителями и педагогами дают возможность познакомиться с отношениями в семье, в коллективе создать условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, педагогами и детьми, педагогами и родителями, педагогами между собой, укрепить отношения, учат принятию совместных решений. Участвуя в концертной деятельности и мероприятиях, родители получают возможность приобщиться к деятельности танцевального коллектива.

Формы подведения итогов реализации программы:

По результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители. Подводятся итоги, и оценивается работа детей за учебный год.

Программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

Оценочные и методические материалы:

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

- Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3х частная форма):

высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

- Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний уровень – движения соответствуют характеру музыки, но

недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

- Соответствие ритма движений ритму музыки:
высокий уровень – чёткое выполнение движений;
средний уровень – выполнение движений с ошибками;
низкий уровень – движение выполняется не ритмично.

- Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):
высокий уровень – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний уровень – допускает 1-2 ошибки;
низкий уровень – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

- Воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:
высокий уровень – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
средний уровень – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий уровень – неверно воспроизводит ритм песни.

- Воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:
высокий уровень – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;
средний уровень – воспроизводит ритм песни с ошибками;
низкий уровень – неверно воспроизводит ритм песни.

- Воспроизведение ритма песни шагами:
высокий уровень – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
средний уровень – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
низкий уровень – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

- Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):
высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний уровень – допускает 2-3 ошибки;
низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество. - Танцевальное:

высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Диагностическая карта

№ п\п	ФИ ребёнка	Движение	Воспроизведение ритма	Творчество

		Передача в движении характера знакомого музыкального произведения		Передача в движении характера незнакомого муз. произведения (после предварительного прослушивания)		Соответствие ритма движений ритму музыки		Координация движений и внимание		Восприятие ритма знакомой песни под своё пение		Воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте		Воспроизведение ритма песни шагами		Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах		Танцевальное	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

Методические материалы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия включены простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем дети повторяют, при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их).

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно

начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии в занятиях включены музыкальные этюды и игры.

Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления выбираются доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными.

Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. Каждое занятие содержит различные виды работы, но заканчивается веселой игрой или просто улыбкой друг другу под музыку.

Методика и содержание программы «Детская хореография».

Методы обучения, используемые в программе.

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов –например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построение и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностям и музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные

игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Примерный план организации занятия танцевального кружка.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без(ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Литература для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
 2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
 3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
 4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
 5. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
 6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
 7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
 8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
 9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
 10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
- 29
11. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
 12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

Литература для родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис - пресс» Москва, 2001г.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы» Ярославль, академия развития, 2007 г.
4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2005г.
5. Прокопов К., Прокопова В. «Клубные танцы» М; АСТ Астрель хранитель, 2006 г.
6. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
7. Фомиченко И., Михайлова М. «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль, Академия развития 2007г.

Литература для детей.

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис - пресс» Москва, 2001г.
2. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы» Ярославль, академия развития, 2007 г.
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2005г.
4. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
5. Фомиченко И., Михайлова М. «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль, Академия развития 2007г.

Интернет-ресурсы

1. Всё для хореографов: horeograf.com
2. Хореографу в помощь: dancehelp.ru
3. Форум для хореографов: perluna-detyam.com
4. Секреты Терпсихоры. Хореографу в помощь: secret-terpsihor.com
5. Всероссийский интернет-педсовет: pedsovet.org

Календарный график

1 год обучения

№ занятия	Раздел/Тема	Цель и задачи	Оборудование
1	Вводное занятие «Давайте, знакомиться»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Изучить элемент – «поклон», как начало и завершение занятия	Ноутбук, колонки.
2	Ритмика «Погрузимся в мир танца!»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Ноутбук, колонки.
3	Ритмика Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	Ноутбук, колонки.
4	Ритмика Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	Ноутбук, колонки.
5	Ритмика Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. Выполнение упражнений «змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки	Ноутбук, колонки.
6	Элементы классического танца «В мире балета»	Пробудить интерес к занятиям Познакомить детей с классическим танцем. Изучить костюм для исполнения классического танца. Изучить виды классических танцев. Просмотр балета «Лебединое озеро»	Ноутбук, колонки, проектор.
7	Элементы классического танца «Музыкальная игра»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Развитие коммуникативных способностей.	Ноутбук, колонки.
8	Элементы классического танца «Партерная гимнастика»	Повысить гибкость суставов; Улучшить эластичность мышц и связок;	Ноутбук, колонки.
9	Элементы классического танца «Сюжетно – образный танец»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Развитие коммуникативных способностей.	Ноутбук, колонки.
10	Элементы классического танца «Логоритмика»	включить в речь ребенка мимику и жесты; научить плавности произнесения слов и фраз. Связь моторного и речевого ритмов.	Ноутбук, колонки.
11	Элементы русского	Пробудить интерес к занятиям Познакомить детей с русским народным	Ноутбук, колонки.

	народного танца «Матрёшки»	танцем. Изучить русский народный костюм.	
12	Элементы русского народного танца Движение «Ковырялочка»	Формирование правильного исполнения танцевального движения «Ковырялочка». Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Разучивание танца «Матрёшки»	Ноутбук, колонки.
12	Элементы русского народного танца Движение «Гармошка»	Формирование правильного исполнения танцевального движения «Гармошка». Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. Закрепление и изучение новых движение танца «Матрёшки»	Ноутбук, колонки.
14	Элементы русского народного танца «Русские народные игры»	Познакомить детей с русскими народными музыкальными играми. Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Закрепление и изучение новых движение танца «Матрёшки»	Ноутбук, колонки.
15	Элементы русского народного танца Движение «Моталочка»	Формирование правильного исполнения танцевального движения «Моталочка». Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве. Закрепление и изучение новых движение танца «Матрёшки»	Ноутбук, колонки.
16	Элементы русского народного танца «Хоровод»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Закрепление и изучение новых движение танца «Матрёшки»	ноутбук, колонки.
17	Элементы русского народного танца Танец «Матрёшки»	Совершенствовать исполнения детьми танца «матрёшки». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	Костюмы, ноутбук, колонки.
18	Эстрадный танец Танец «Барбарики»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	ноутбук, колонки.
19	Эстрадный танец Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	ноутбук, колонки.
20	Эстрадный танец Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Разучивание и закрепление движений танца «Барбарики»	ноутбук, колонки.

21	Эстрадный танец «Импровизация»	Научить детей выбирать движения в соответствии с музыкой, темпом. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. Разучивание и закрепление движений танца «Барбарики»	ноутбук, колонки.
22	Эстрадный танец «Барбарики»	Совершенствовать исполнения детьми танца «Барбарики». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	ноутбук, колонки.
23	Эстрадный танец «Праздник мам»	Показ танца для родителей и детей.	Костюмы, ноутбук, колонки.
24	Элементы бального танца «Знакомство с бальным танцем»	Дать детям элементарное представление о бальном танце «Полонез». Познакомить с историей танца. Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	ноутбук, колонки, проектор
25	Элементы бального танца Основные элементы танца «Полонез»	Развивать эластичность мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг движения рук. Разучивание и закрепление движений танца «Полонез»	ноутбук, колонки.
26	Элементы бального танца Рисунок танца «Полонез»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Работа над техникой исполнения выученных движений танца. Разучивание новых движений.	ноутбук, колонки.
27	Элементы бального танца Танцевальные элементы	Повышение гибкости суставов. Разогревание первоначальных навыков координации движений. Работа над техникой исполнения выученных движений танца. Разучивание новых движений.	ноутбук, колонки.
28	Элементы бального танца «Полонез»	Совершенствовать исполнения детьми танца «Полонез». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	ноутбук, колонки.
29	Элементы бального танца «Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителя/детям.	Костюмы, ноутбук, колонки.
30	Элементы национального танца «Ирландская полька»	Дать детям элементарное представление о национальном ирландском танце «Полька». Познакомить с историей танца. Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).	ноутбук, колонки, проектор.
31	Элементы национального танца Танцевальные	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Разучивание основных танцевальных элементов национального ирландского танца	Ноутбук, колонки.

	элементы	«Полька».	
32	Элементы национального танца «Музыкальные игры»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок». Развивать слуховое внимание. Разучивание и закрепление движений ирландского танца «Полечка».	Костюмы, ноутбук, колонки.
33	Элементы национального танца Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.	ноутбук, колонки.
34	Элементы национального танца «Логоритмика»	Развить чувство ритма и такта; научить правильному речевому дыханию; улучшить общую и мелкую моторику; развить внимание, память и слуховое восприятие; включить в речь ребенка мимику и жесты; научить плавности произнесения слов и фраз. Связь моторного и речевого ритмов.	ноутбук, колонки.
35	Постановочно – репетиционная работа «Танцевальная шкатулка»	Формирование правильной осанки, положения ног, рук, головы. Повышение гибкости суставов. Повторение и закрепление выученных танцев.	ноутбук, колонки.
36	Постановочно – репетиционная работа Отчётный концерт.	Научить обучающихся выступлению на публике воспитать чувство ответственности и коллективизма. Привлечь родителей обучающихся к творческой жизни коллектива. Стимулировать обучающихся к творческому росту в танцевальном искусстве	Костюмы, ноутбук, колонки.

2 год обучения

№ занятия	Раздел/Тема	Цель и задачи	Оборудование
1	Вводное занятие «Давайте, знакомиться»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Изучить элемент – «поклон», как начало и завершение занятия	Ноутбук, колонки.
2	Ритмика «Погрузимся в мир танца!»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Ноутбук, колонки.
3	Ритмика Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросёнка»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг.	Ноутбук, колонки.
4	Ритмика Коллективно –	Формирование навыков координации движений. Образование круга.	Ноутбук, колонки.

	порядковые упражнения.		
5	Ритмика Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. Выполнение упражнений «змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки	Ноутбук, колонки.
6	Элементы классического танца «В мире балета»	Пробудить интерес к занятиям Познакомить детей с классическим танцем. Изучить костюм для исполнения классического танца. Изучить виды классических танцев. Просмотр балета «Щелкунчию»	Ноутбук, колонки, проектор.
7	Элементы классического танца «Музыкальная игра»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Развитие коммуникативных способностей.	Ноутбук, колонки.
8	Элементы классического танца «Партерная гимнастика»	Повысить гибкость суставов; Улучшить эластичность мышц и связок;	Ноутбук, колонки.
9	Элементы классического танца «Сюжетно – образный танец»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Развитие коммуникативных способностей.	Ноутбук, колонки.
10	Элементы классического танца «Логоритмика»	включить в речь ребенка мимику и жесты; научить плавности произнесения слов и фраз. Связь моторного и речевого ритмов.	Ноутбук, колонки.
11	Элементы русского народного танца «Ивушки»	Пробудить интерес к занятиям Познакомить детей с русским народным танцем. Изучить русский народный костюм.	Ноутбук, колонки.
12	Элементы русского народного танца Движение «Притопы»	Формирование правильного исполнения танцевального движения «Притопы». Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Разучивание танца «Ивушки»	Ноутбук, колонки.
12	Элементы русского народного танца Движение «Верёвочка»	Формирование правильного исполнения танцевального движения «Верёвочка». Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Закрепление и изучение новых движение танца «Ивушки»	Ноутбук, колонки.
14	Элементы русского народного танца «Русские народные игры»	Познакомить детей с русскими народными музыкальными играми. Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Закрепление и изучение новых движение танца «Ивушки»	Ноутбук, колонки.

15	Элементы русского народного танца Движение «Моталочка»	Формирование правильного исполнения танцевального движения «Моталочка». Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. Закрепление и изучение новых движение танца «Ивушки»	Ноутбук, колонки.
16	Элементы русского народного танца «Хоровод»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Закрепление и изучение новых движение танца «Ивушки»	ноутбук, колонки.
17	Элементы русского народного танца Танец «Ивушки»	Совершенствовать исполнения детьми танца «Ивушки». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	Костюмы, ноутбук, колонки.
18	Эстрадный танец Танец «Шалунишки»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	ноутбук, колонки.
19	Эстрадный танец Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	ноутбук, колонки.
20	Эстрадный танец Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Разучивание и закрепление движений танца «Шалунишки»	ноутбук, колонки.
21	Эстрадный танец «Импровизация»	Научить детей выбирать движения в соответствии с музыкой, темпом. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. Разучивание и закрепление движений танца «Шалунишки»	ноутбук, колонки.
22	Эстрадный танец «Шалунишки»	Совершенствовать исполнения детьми танца «Шалунишки». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	ноутбук, колонки.
23	Эстрадный танец «Праздник мам»	Показ танца для родителей и детей.	Костюмы, ноутбук, колонки.
24	Элементы бального танца «Знакомство с бальным танцем»	Дать детям элементарное представление о бальном танце «Вальс». Познакомить с историей танца. Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	ноутбук, колонки, проектор
25	Элементы бального танца Основные элементы танца «Вальс»	Развивать эластичность мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг движения рук. Разучивание и закрепление движений танца	ноутбук, колонки.

		«Вальс»	
26	Элементы бального танца Рисунок танца «Вальс»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Работа над техникой исполнения выученных движений танца. Разучивание новых движений.	ноутбук, колонки.
27	Элементы бального танца Танцевальные элементы	Повышение гибкости суставов. Разогревание первоначальных навыков координации движений. Работа над техникой исполнения выученных движений танца. Разучивание новых движений.	ноутбук, колонки.
28	Элементы бального танца «Вальс»	Совершенствовать исполнения детьми танца «Вальс». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	ноутбук, колонки.
29	Элементы бального танца «Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителя/детям.	Костюмы, ноутбук, колонки.
30	Элементы национального танца «Татарский»	Дать детям элементарное представление о национальном татарском танце. Познакомить с историей танца. Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).	ноутбук, колонки, проектор.
31	Элементы национального танца Танцевальные элементы	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Разучивание основных танцевальных элементов национального татарского танца.	Ноутбук, колонки.
32	Элементы национального танца «Музыкальные игры»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок». Развивать слуховое внимание. Разучивание и закрепление движений татарского танца.	Костюмы, ноутбук, колонки.
33	Элементы национального танца Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.	ноутбук, колонки.
34	Элементы национального танца «Логоритмика»	Развить чувство ритма и такта; научить правильному речевому дыханию; улучшить общую и мелкую моторику; развить внимание, память и слуховое восприятие; включить в речь ребенка мимику и жесты; научить плавности произнесения слов и фраз. Связь моторного и речевого ритмов.	ноутбук, колонки.
35	Постановочно – репетиционная работа «Танцевальная шкатулка»	Формирование правильной осанки, положения ног, рук, головы. Повышение гибкости суставов. Повторение и закрепление выученных танцев.	ноутбук, колонки.
36	Постановочно – репетиционная работа	Научить обучающихся выступлению на публике воспитать чувство ответственности и коллективизма. Привлечь родителей	Костюмы, ноутбук, колонки.

	Отчётный концерт.	обучающихся к творческой жизни коллектива. Стимулировать обучающихся к творческому росту в танцевальном искусстве	
--	-------------------	---	--

